**孟宪承书院“导生共建课题”项目征集表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **导师姓名** | 王远 | | | | | | | | | | | | | |
| **拟建课题名称** | 上海新兴创意园区画展与艺术家之间存在的问题及对策——以“红坊”为例 | | | | | | | | | | | | | |
| **拟申报方向**  可复选  请在右边方框内填1 | 国家创新项目 | | | |  | | | | | | | | | |
| 市级创新项目 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 教育研习项目 | | | |  | | | | | | | | | |
| 其他（请填写） | | | |  | | | | | | | | | |
| **学生人数上限** | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| **学生专业及年级要求**  请在对应方框内填1  如果无限制，可空白不填 |  | 数学 | 物理 | 化学 | | 生物 | 地理 | 中文 | 英语 | 政治 | 历史 | 美术 | 音乐 | 体育 |
| 大三 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 2 |  |  |
| 大二 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 3 |  |  |
| 大一 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **课题简介** | 目前绘画作品的展出和策展方式层出不穷，越来越多的画展意识到，艺术作品的品味和质量，及其所呈现的艺术感染力远比视觉冲击力更能引起观赏者共鸣。然而达到这一理想效果，需要展览和艺术家之间产生真正的互动，艺术家不应是在展览开幕之时才出现，或是具有社会普遍认可的一个名号或头衔，而应与展览以及观赏者之间产生互动与交流，他们的艺术感受力包括画家对于作品的诠释也应成为展览的一部分。  博物馆和美术馆展览相对传统单一，大多依靠规模的宏大或是艺术家的社会影响力而得到关注，上海除了美术馆和博物馆之外还有许多新兴的创意园区中拥有大量的画廊和艺术家工作室，在大多艺术空间中存在着艺术家与展览的割裂问题，例如观众看到了具有创意的展览形式，再去看宣传海报或是艺术家的介绍后发现全然理解错误了，画展求新求异的形式固然很重要，但是一味地追求画展的视觉效果或是影响力，忽视了艺术家真正的艺术创作品味，缺乏诠释，必定会影响艺术展览的真正效果，画展并不是对画作的简单呈现，而应让艺术家的创作理念和艺术气质融入其中，以帮助观赏者进行有效的解读，从而提高对艺术的审美力。  艺术家与画展的互动问题值得研究，这不仅提高了艺术家自己的身份定位，也能让人们更多地了解艺术，讲座和具体的笔记材料是一种展出方式，影像也是一种展出方式，但是这些割裂开的形式，不便于一般观众的接受，互动的方式应当潜移默化并与展览相互融合。  研究内容:   1. 画展涉及的范围和具体艺术样式的分类 2. 当下存在的具体问题   1.画展主体  2.参观者  3.展馆  三、应对的策略  1.成功案例的特点  2．多样化  3.解读艺术家  四、互动平台的建立 | | | | | | | | | | | | | |
| **要做的主要工作** | 1、通过网络或是实地考察分析红坊创意园区画展的特点  2、画展分析  3、展览艺术家材料的搜集  4、已有互动平台分析 | | | | | | | | | | | | | |
| **依托条件**  请注明开展课题研究所需要借助的实验室、中小学课堂、档案馆或其他软硬件条件 | 红坊展区的便利交通  学生看展的兴趣浓厚 | | | | | | | | | | | | | |
| **对参与学生要求**  可填写参与学生所需能力、特长等，或直接推荐导师认为适合的学生名单 | 热爱绘画，并具有良好的分析和鉴赏能力 | | | | | | | | | | | | | |
| **推荐阅读文献** | 1.许江著. 绘画的品格·2013中国油画展. 中国油画学会编著.2013年12月第一版. ISBN：9787549403110  2.（英）[盖尔](http://www.dangdang.com/author/%B8%C7%B6%FB_1)著,[羽毛](http://www.dangdang.com/author/%D3%F0%C3%AB_1).最后一场画展金城出版社.2012年5月.第一版. ISBN：9787515503882 | | | | | | | | | | | | | |
| **备注** |  | | | | | | | | | | | | | |