**孟宪承书院“导生共建课题”项目征集表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **导师姓名** | 钱初熹 | | | | | | | | | | | | | |
| **1拟建课题名称** | 美术鉴赏教育对学生艺术素养的影响探析 | | | | | | | | | | | | | |
| **拟申报方向**  可复选  请在右边方框内填1 | 国家创新项目 | | | |  | | | | | | | | | |
| 市级创新项目 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 教育研习项目 | | | |  | | | | | | | | | |
| 其他（请填写） | | | |  | | | | | | | | | |
| **学生人数上限** | 4名 | | | | | | | | | | | | | |
| **学生专业及年级要求**  请在对应方框内填1  如果无限制，可空白不填 |  | 数学 | 物理 | 化学 | | 生物 | 地理 | 中文 | 英语 | 政治 | 历史 | 美术 | 音乐 | 体育 |
| 大三 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  | 1 |  |  |
| 大二 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 大一 |  |  |  | |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **课题简介** | 本课题响应2015年9月国务院下发的《全面加强和改进学校美育工作的意见》，旨在切实提高中小学生的艺术素养。  美术鉴赏是运用感知、记忆、经验、知识,对美术作品,进行感受、体验、分析、判断,从而获得审美能力和其他学科（如历史、地理等）知识的过程。美术鉴赏教学是培养美术鉴赏能力的重要途径。通过开展美术鉴赏教学活动,可以提高中小学生的综合美术素养。因此，开发适合中小学生的优质美术鉴赏课程并予以实施，对促进中学美术课程与教学发展具有重要意义。  本课题内容包括：课程开发，课程实施；对学生进行艺术测评，以评估课程与教学的有效性。 | | | | | | | | | | | | | |
| **要做的主要工作** | 用费尔德曼的四步分析法对雕塑、油画、中国画、现当代艺术四个部分进行美术鉴赏课程开发，教材编写，教案和课件设计，并对接受美术鉴赏教育的中小学生进行艺术测评。 | | | | | | | | | | | | | |
| **依托条件**  请注明开展课题研究所需要借助的实验室、中小学课堂、档案馆或其他软硬件条件 | 中小学美术课堂（教育实习时，美术鉴赏课程完全可以实施；并可以对中小学生的美术素养进行前测与后测）。 | | | | | | | | | | | | | |
| **对参与学生要求**  可填写参与学生所需能力、特长等，或直接推荐导师认为适合的学生名单 | 陈唯一、朱泓晔、贾瑞、钱雨菲 | | | | | | | | | | | | | |
| **推荐阅读文献** | 钱初熹主编《美术鉴赏及其教学》,人民美术出版社，2007年  钱初熹主编《美术基础》，高等教育出版社，2012年 | | | | | | | | | | | | | |
| **备注** |  | | | | | | | | | | | | | |